

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью освоения дисциплины* «Редактирование сценария» является возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками редакторской работы над киносценариями. Дисциплина дает возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании. Посредством редактирования сценариев кино- и телефильмов, дисциплина позволит студентам уметь оценивать и профессионально направлять работу другого автора, со-автора.

*Важнейшей задачей курса дисциплины* «Редактирование сценария» является подготовка студентов к самостоятельной литературной и редакционной работе в области кино и телевидения и выработка в будущих драматургах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Редактирование сценария» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Редактирование сценария» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Сценарий неигрового фильма», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадией изучения таких дисциплин как «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаузного фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b><i>ПК-2</i></b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знать: образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно- драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
<b><i>ПК-5</i></b> Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p>

	Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Редактирование сценария» составляет 6 зе (216 акад. часов), из них контактных - 134 акад.ч.; СРС - 55 акад.часов, контроль- 27 ак.ч. (зачет с оценкой. 6м семестре, экзамен в 7м семестре).

##### 4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗС Т** (мелко групповые)	СРС	
1	Тема 1. Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве	6	1	10	1	5	4	Проектная работа: подготовка сценарного пакета

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
2	Тема 2. Авторское право и особенности работы редактора	6	2	10	1	9	4	Проектная работа: составление авторского договора
3	Тема 3. Сценарные документы. Этапы кинопроизводства	6	3	10	1	10	4	<b>Рубежный контроль.</b>
4	Тема 4. Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала	6	4-5	11	2	7	4	Анализ сценарных заявок
5	Тема 5. Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	6	6-7	11	2	5	4	Анализ режиссерских сценариев Зачет с оценкой
6	Тема 6. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	7	8-9	11	7	5	9	Проектная работа: подготовка сценарного пакета
7	Тема 7. Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и	7	10-11	11	2	10	4	Анализ сценария телесериала, многосерийного фильма,

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	документальный							телепрограммы, документального фильма
8	Тема 8. Работа редактора с анимационным фильмом	7	12-13	11	2	10	9	<b>Рубежный контроль.</b>
9	Тема 9. Работа редактора с экранизацией	7	14-15	11	7	10	9	Подготовка экранизации на заданное произведение
10	Тема 10. Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы	7	16-17	12	7	6	4	Проектная работа: создание сценарного пакета питчинга
	Промежуточная аттестация	7	17	Форма проведения – экзамен (27 ак.ч.)				Ответы на вопросы по пройденному материалу
	Итого часов		216	134	32	102	55	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.

Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория». Особенности работы редактора в кино. Качества, необходимые редактору: широкая образованность,

начитанность, критический глаз, художественное чутье, преданность делу. Редактор – критик, имеющий дело с неготовым произведением, участвующий в процессе создания сценария и фильма. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер: организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера. Редактор как генератор киноидей. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.

## **Тема 2. Авторское право и особенности работы редактора.**

Литературный сценарий как объект авторского права. Умение редактора направлять сценариста на создание профессионального кинопроизведения в рамках закона об авторском и смежных правах. Права и обязанности сценариста в рамках заключенного авторского договора. Права редактора на редакторские правки и замечания. Редакторские тонкости при составлении авторского договора. Соотношение понятий и позиций: редактор и соавтор. Примеры урегулирования споров между сценаристами и редакторами.

Позиции редактора в современном телевизионном и кинопроизводстве: главный редактор, редактор, редактор на площадке, редактор вещания, редактор архива и т.д.

## **Тема 3. Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.**

Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.

Этапы кинопроизводства, работа редактора на каждом этапе. Роль редактора в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, природы и т.д. Работа редактора в съемочном периоде: письменная оценка рабочего материала, представленного съемочной группой, первой монтажной сборки фильма. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма, редактирование озвученного монтажа фильма. Ведение сценарного дела, «биографии» фильма – от замысла до готового фильма. Переписка с автором сценария и режиссером. Рецензирование готового фильма, которое включает в себя идейно-художественную оценку фильма в целом и в отдельных компонентах – режиссерской и актерской работы, художнического, операторского, звуко-музыкального решения и т.д.

## **Тема 4. Особенности работы со сценарной заявкой, над сценарным текстом. Сбор материала.**

Основные этапы работы над авторским замыслом: заявка, сценарный план, тритмент, сценарий. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Умение увидеть в заявке художественный и коммерческий потенциал, выделить ее из потока. Заявка на сценарий

телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки. Работа над сценарным текстом. Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения. Основные принципы анализа литературного сценария. Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенности образного, стилизового и жанрового решения, крупность и новизна характеров и т.д.

## **Тема 5. Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария.**

Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор. Возможность введения в сценарий рекламной продукции. Работа с режиссерским сценарием. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров. Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Допустимость изменений литературного сценария. Понимание того, что литературный сценарий – это объект авторского права. Производственная и финансовая экспертиза литературного и режиссерского сценариев.

## **Тема 6. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.**

Работа редактора в подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр. Работа редактора во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план. Необходимость досъемки и пересъемки. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере. Рекламная компания, подготовка аннотаций, презентаций, слоганов и пр. Работа над титрами, подготовка сопроводительных документов к фильму. Работа с названием с учетом пожеланий дистрибьюторов.

## **Тема 7. Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный.**

Особенности работы телередактора. Телепродукция – телефильмы, телесериалы, теледок и пр. Проявление жанров на телерынке. Наиболее успешные и коммерческие жанры. Работа редактора в телесериале. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Работа с вертикально-горизонтальным сериалом. Соединение принципов работы над горизонтальным и вертикальным сериалами. Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, особенности конструирования характеров и линий

персонажей. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Особенности телевизионных документальных фильмов.

### **Тема 8. Работа редактора с анимационным фильмом.**

Работа с анимационным фильмом. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. «Тысячеликий герой» Джозефа Кембелла как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Стадии путешествия героя в анимационных проектах в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма. Путешествие героини: традиционный женский героический миф. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. Базисное понятие архетипов Карла Юнга. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей. Сотрудничество с режиссером и художником.

### **Тема 9. Работа редактора с экранизацией.**

Работа редактора над литературным сценарием. Поиск авторов и литературного материала. Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногенности» произведения, проблем экранизации. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. «Языки» искусств и семиотика культуры. Система искусств и взаимодействие искусств. Синтез искусств и проблема коммуникации. Диалогические аспекты взаимоотношений литературы и кино. Проблема жанров в литературе и кино. Особенности языка кино и языка литературы.

### **Тема 10. Работа редактора по продвижении проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.**

Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления. Создание сценарной базы. Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Поиск авторов, договор-опцион. Работа литературных агентов. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Редактирование сценария» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

**На лекциях** излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

**Занятия мелкогруппового типа** по дисциплине «Редактирование сценария» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание редакторского пакета: логлайнов, заявок, сценариев, тритментов;
- работа редактора над презентацией сценарного пакета;
- редактирование сценариев, созданных другими участниками группы;
- редакторская переработка сценариев в другой жанр;
- редакторский анализ фильма, поиск сценарных ошибок и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами редакторской работы. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости

к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Редактирование сценария» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как редакторская переработка сценариев, созданных другими участниками группы, адаптация произведений драматургии; редакторский анализ сценария фильма. Студенты, начиная с первого месяца обучения пишут рецензии на творческие работы: сначала на заявку фильма или сериала, а потом и логлайн с синопсисом. Создание таких редакторских рецензий – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по курсу «Редактирование сценария» на практике.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Редактирование сценария», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых телевизионных форматов, сменяемость тематик телевизионных передач, поиск новых форм сериального производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотры;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные самостоятельно, а также другими авторами;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Редактирование сценария» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Редактирование сценария» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический редакторский разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - опрос	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на практических занятиях	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой Экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на</p>

	<p>уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p>

	<p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
--	---

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-4* Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах, разных по жанру. Выявить сценарные ошибки.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сериал, в том числе построение библии сериала, описания персонажей, соответствие поэпизодному плану, франшизе сериала.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать неигровой фильм,

найти новые новые недостающие факты.

6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать анимационный фильм.
7. Задание: Создать экранизацию литературного произведения: классику русской и зарубежной литературы малой формы.
8. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:**

#### **Тема 1. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.**

В подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр.

Во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план.

Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов.

#### **Тема 2. Работа редактора с экранизацией. Вопросы:**

Понятие «киногеничности» произведения.

Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений.

«Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания.

#### **Тема 3. Особенности работы со сценарной заявкой. Вопросы:**

Различия между заказом студии и авторскими заявками.

Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

#### **Тема 4. «Поэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

#### **Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Работа редактора на телевидении. Вопросы:**

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительном периоде
13. Работа редактора во время съемочного периода.

14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.

### **Примерные вопросы экзамену:**

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Роль редактора в общем процессе кинопроизводства.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы редактора над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности редакторской работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа редактора с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.
21. Подготовка к питчингу: создание редактором сценарного пакета
22. Создание редактором сценарной базы авторов
23. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
24. Работа редактора в телесериале.
25. Место редактора в кинопроизводстве.

### **Творческие задания к зачету:**

**7 семестр** - на рубежный контроль предоставляется:

Редакторская правка сценарного пакета: логлайн, синопсис, тритмент другого участника группы (необходима разбивка группы: редактор-автор).

**7 семестр** - на зачёт с оценкой предоставляется:

Редакторская правка сценария полнометражного фильма, созданного другим участником группы (Данное задание проводится с целью выявления сценарных ошибок другим автором при подготовке Выпускной квалификационной работы).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

1. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-489451>

2. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Дымова ; Дымова И.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с

3. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Нора Галь. Слово живое и мертвое. Издательство Азбука-Аттикус, Азбука. Серия Азбука-Классика, Non-Fiction, 2017. - 352 с.

2. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

3. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование изданий : учеб. пособие / А. А. Сбитнева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 239с.

4. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.

5. Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. В.И. Максимова. - 3-е изд. ; [стер.]. - М. : Гардарики, 2008. - 653 с.

6. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

7. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

8. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.

9. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.

10. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.

11. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.

12. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.

13. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.

14. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.

15. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

16. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru:  
<http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Университетская информационная система России:  
<http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer:  
<http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:  
<http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм»

<http://www.mosfilm.ru/>

14. И иные сайты производящих кинокомпаний.

15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

16. <http://ruskino.ru/mov/year/>

17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

18. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Редактирование сценария» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как редакторская переработка сценариев, созданных другими участниками группы, адаптация произведений драматургии; редакторский анализ сценария фильма. Студенты, начиная с первого месяца обучения пишут рецензии на творческие работы: сначала на

заявку фильма или сериала, а потом и логлайн с синопсисом. Создание таких редакторских рецензий – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по курсу «Редактирование сценария» на практике.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Редактирование сценария», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых телевизионных форматов, сменяемость тематик телевизионных передач, поиск новых форм сериального производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотры;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные самостоятельно, а также другими авторами;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Редактирование сценария» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В рамках изучаемых тем по «Редактирование сценария» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический редакторский разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Редактирование сценария» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных	Наименование оборудованных учебных кабинетов,
-------------	---

занятий по дисциплине	объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой</p>

	<p>МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
  - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

..... Носикова Е.В......